

Międzywojewódzki 44. Sejmik Wiejskich Zespołów Teatralnych



Tarnogród
1-3 lutego 2019r.

PROGRAM



ORGANIZATORZY

**Zarząd Główny
Towarzystwa Kultury Teatralnej
w Warszawie**

★

**Towarzystwo Kultury Teatralnej
Ziemi Lubelskiej**

★

Wojewódzki Ośrodek Kultury w Lublinie

★

Burmistrz Tarnobrodu

★

Tarnobrodzki Ośrodek Kultury

★

Tarnobrodzkie Towarzystwo Regionalne

RADA ARTYSTYCZNA

prof. Lech Śliwonik - teatrolog /przewodniczący Rady/

dr hab. Katarzyna Smyk - folklorysta, kulturoznawca

dr hab. Bożena Suchocka - reżyser

dr hab. Tomasz Rokosz- etnomuzykolog

dr hab. Edward Wojtaszek - reżyser

IMPREZĘ PROWADZI:

Jan Zdziarski

KOMISARZ SEJMIKU:

Renata Ćwik

BIURO ORGANIZACYJNE

Renata Ćwik

**Tarnobrodzki Ośrodek Kultury
23-420 Tarnobród, ul. Rynek 18**

tel./fax /84/6897021

kom. 669926000

e-mail: tok.tarnobrod@wp.pl

1 lutego 2019r. /piątek/

godz. 14⁰⁰ - Uroczyste otwarcie

44. MIĘDZYWOJEWÓDZKIEGO

SEJMIKU WIEJSKICH ZESPOŁÓW TEATRALNYCH

Wręczenie Certyfikatu - potwierdzenia wpisu Sejmików
Wiejskich Zespołów Teatralnych do krajowego Rejestru dobrych
praktyk na rzecz ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego.



godz. 14³⁰ - PREZENTACJE SPEKTAKLI CZ. I

Zespół Obrzędowy z Hańska

/pow. włodawski, woj. lubelskie/

godz. 14³⁰

WOLNA POLSKA

kierownik zespołu - Halina Radecka

Zespół Obrzędowy działa od 29 lat w Gminnym Ośrodku Kultury w Hańsku, jest zespołem wielopokoleniowym. Pielęguje obrzędy i zwyczaje ludowe Polesia Lubelskiego. Na swoim koncie ma wiele udanych występów, prestiżowych nagród i odznaczeń m.in. Zasłużony dla Kultury Polskiej. W swoim dorobku posiada 18 widowisk obrzędowych m.in. „Pierzak w Hańsku”, „Oborywanie kozy”, „Kwaszenie kapusty”, „Swaty”, „Wilja św. Jana”, „Wilja św. Andrzeja”, „Stawanie do losów”, „Spór o miedzę”, „Prządki w Hańsku”, „Krciny”, „Kusaki”, „Godzenie służby”, „Miodobranie”, „Narodziny”, „Oborywanie kozy na dworskim”. Zespół Obrzędowy wielokrotnie był laureatem przeglądów ogólnopolskich w Tarnogrodzie, Kielcach i Chełmie. Zespół gościł również w Galerii Plastycznej Władysława Hasióra w Zakopanem. Brał też



udział w Biesiadzie
Weselnej w Węgrowie.
Stale też współpracuje z
Muzeum Wsi Lubelskiej,
gdzie prezentuje swoje
widowiska.
Autorem większości
scenariuszy jest Barbara
Puacz – Mazurek,
scenografię projektuje
Ariel Struski – dyrektor
GOK, kierownikiem i
reżyserem widowisk od
początku istnienia zespołu
jest Halina Radecka.

Szkolne Koło „KORALE” z ZSKR w Korolówce-Osadle

/pow. włodawski, woj. lubelskie/

godz. 15³⁰

ANDRZEJKI U MANI

kierownik zespołu - Ewa Krzywania, Małgorzata Żakowska

Szkolne Koło Teatralne powstało z chwilą utworzenia Szkoły Rolniczej w 1975 roku. W ponad 40 - letniej historii z powodzeniem brało udział w wielu przeglądach teatrów i kabaretów szkolnych. W ostatnich latach przygotowuje również widowiska obrzędowe, odtwarza tradycje i zwyczaje nadbużańskie, język i kuchnię regionalną. Uczestniczy w lokalnych imprezach, dożynkach, festiwalach. Zespół wystąpił m.in. w Europejskim Festiwalu Smaku w Lublinie i Festiwalu Trzech Kultur we Włodawie. W 2010 roku „Korale” po raz pierwszy przystąpiło do Powiatowego Przeglądu Widowisk Obrzędowych w Hańsku z widowiskiem „Swały”. W 2012 r. wystawiło „Wesele różanieckie”, a w



2015 r. przygotowało „Jarmark nadbużański”. W XVII Powiatowym Przeglądzie Widowisk Obrzędowych w Hańsku zespół zajął II miejsce i został zakwalifikowany do 41 Międzywojewódzkiego Sejmiku Wiejskich Zespołów Teatralnych w Tamogrodzie (2016 r.). Na zwyczajach kolędniczych oparto scenariusz kolejnego widowiska pt. „Kolędnicy z Wyrk”, za który „Korale”

otrzymały III nagrodę w Hańsku (2016 r.) i awansowały do Sejmiku Regionalnego w Tamogrodzie. Fragment widowiska został pokazany także Polakom przybyłym z Wołynia na „Święty wieczór z Rymacz” w Żółtańcach pod Chełmem. W listopadzie 2017 roku w Hańsku przygotowano widowisko nawiązujące do wcześniejszych projektów, tj. „Swałów” i „Wesela różanieckiego”. Były to „Chrzcziny Jagny”. Szkolne Koło Teatralne „Korale” zostało ponownie zaproszone do reprezentowania powiatu włodawskiego w Międzywojewódzkim Sejmiku Wiejskich Zespołów Teatralnych w Tamogrodzie (2018). Na XX Powiatowy Przegląd Widowisk Obrzędowych w Hańsku, który odbył się w grudniu 2018 r., zespół zebrał wyrkowskie zwyczaje i wróżby andrzejkowe w widowisku pt. „Andrzejki u Mani”, za co otrzymał kolejną nominację na tegoroczny sejmik. Obecnie Szkolnym Kołem Teatralnym „Korale” kierują Ewa Krzywania i Małgorzata Żakowska. Współpraca scenograficzna: Zbigniew Mojski, Tomasz Przygocki.



około godz. 16.30 - Zajęcia warsztatowe z Radą Artystyczną

Zespół „PASJONACI” z Publicznego Gimnazjum w Tarnogrodzie

godz. 18¹⁵

/pow. bigorajski, woj. lubelskie/

A NADZIEJA ZNÓW WSTĄPI W NAS

kierownik zespołu - s. Jadwiga Tabor

Zespół powstał 2012 roku. Założycielem jest s. Jadwiga Anna Tabor przy stałej współpracy z nauczycielem muzyki Andrzejem Kusiakiem i nauczycielami Publicznego Gimnazjum w Tarnogrodzie. Dotychczasowe przedstawienia w dorobku zespołu to: Misterium o życiu Świętej Rodziny pt. „A Słowo Ciałem się stało”, Misteria Męki Pańskiej pt. „Sąd Piłata” i „Wyrok”, Misterium o Narodzeniu Chrystusa Króla pt. „U źróbka Bożej Dzieciny”, Misterium o Męce Pańskiej pt.



„Miłość nie jest kochana”, Jasełka „Wesołą nowinę bracia słuchajcie”, „Misterium Męki Pańskiej pt. „Uroczysty wjazd do Jerozolimy”. W 2014 r. zespół zajął I miejsce, a w 2015 i 2016 r. II miejsce w Regionalnym Przeglądzie Jasełek „Pokłońmy się Dzieciątku” w Katolickim Liceum Ogólnokształcącym w Biłgoraju. 10 maja 2015 r. grupa wystawiła w Parafii Przemienienia Pańskiego w Tarnogrodzie Misterium „Droga Światła” jako duchowe przygotowanie do przyjęcia Krzyża Światowych Dni Młodzieży i Ikony Matki Bożej „Salus Populi Romani”. W 2016 r. zaprezentował jasełka „„Chrystus, Chrystus nam się narodził” na 41 Międzywojewódzkim Sejmiku Wiejskich Zespołów Teatralnych, a w roku 2017 „Cud Świętej Nocy” na 42 sejmiku. Na zeszłorocznym sejmiku prezentowali kolejną adaptację jasełek pt. „Bóg się rodzi, moc truchleje”.



2 lutego 2019r. /sobota/

godz. 10³⁰ - PREZENTACJE SPEKTAKLI CZ. II

Zespół Kolędniczy z Łazor

/pow. niżański, woj. podkarpackie/

godz. 10³⁰

HERODY Z DZIADEM

kierownik zespołu - Tadeusz Papież

Zespół prowadzi działalność od 1985 r. Założycielami byli Janusz Kusz oraz Adolf Mucha. Do chwili obecnej opracował sześć scenariuszy z których autorem czterech jest Józef Cudziło z Rogóżni. Wielokrotnie brał udział w konkursach i przeglądach

widowisk kolędniczych. Do

najważniejszych osiągnięć zespołu zaliczyć można: II

miejsce w I Ogólnopolskim Przeglądzie Zespołów

Kolędniczych w Batorzu

/1998/, II miejsce w XXXV

Góralskim Karnawale w

Bukowinie Tatrzańskiej.

Trzykrotnie zajął III miejsce

w Góralskim Karnawale

w Bukowinie Tatrzańskiej

Zespół dziewięciokrotnie

zdołał główną nagrodę na

Wojewódzkich Przeglądach Widowisk Kolędniczych w Kolbuszowej. Pięciokrotnie zajął pierwsze miejsce w Ogólnopolskim Przeglądzie Zespołów i Grup Kolędniczych w Lublinie. Nagroda Gran Prix w XVI Regionalnym Przeglądzie Grup Obrzędowych „Wątki Folkloru Ludowego w Starym Dzikowie.



Grupa Obrzędowa „ROCHY” z Sędziszowa Małopolskiego

godz. 11³⁰

/pow. ropczycko-sędziszowski, woj. podkarpackie/

ZAGORZYCKA KOŁĘDA Z HERODEM

kierownik zespołu - Krystyna Szczerbiak

Grupa obrzędowa „Rochy” powstała z inicjatywy mieszkańców Sędziszowa Małopolskiego w 2006 roku i jest integralną częścią istniejącego od 1991 roku Zespołu Pieśni i Tańca „Rochy”. Zespół działa przy Miejsko - Gminnym Ośrodku Kultury w Sędziszowie Młp. Zrzesza dzieci, młodzież i seniorów z terenu powiatu ropczycko – sędziszowskiego i rzeszowskiego.



Podczas 28. lat działalności, przez zespół przewinęło się blisko czterystu tancerzy. Dzisiaj w „Rochach” tańczą dwie grupy dziecięce, liczące w sumie 58 osób, 20-osobowa grupa młodzieżowa, 30-osobowa grupa reprezentacyjna (młodzież szkół średnich i studenci) oraz 28-osobowa grupa obrzędowa. W skład zespołu wchodzi również dwie kapela muzyczne - młodsza i starsza oraz 2 grupy wokalne. „Rochy” mają na swoim koncie udział w wielu koncertach, festiwalach - krajowych zagranicznych, konkursach i przeglądach oraz nagraniach radiowych i telewizyjnych m. in. dla TVP Rzeszów - „Spotkania z folklorem” oraz udział w filmie „Tańce Polskie - Rzeszowiacy” zrealizowanym przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Fundację Kultury Wsi. W 2000 roku z inicjatywy tancerzy i sympatyków Zespołu powstało Stowarzyszenie Folklorystyczne „Rochy”, które włączyło się w organizację cyklicznych imprez folklorystycznych w Sędziszowie Młp. takich jak lekcje folkloru dla szkół, Jarmark Folklorystyczny, Międzynarodowe Spotkania Folklorystyczne i Światowy Festiwal Polonijnych Zespołów Folklorystycznych. Zespół Pieśni i Tańca „Rochy” w 2008 roku otrzymał tytuł „Zasłużony dla powiatu Ropczycko-Sędziszowskiego”, w 2010 nagrodę Zarządu Województwa Podkarpackiego „Za szczególne osiągnięcia w dziedzinie kultury”, a w 2016 tytuł „Zasłużony dla Ziemi Sędziszowskiej”. Jest członkiem C.I.O.F.F – Międzynarodowej Rady Stowarzyszeń Folklorystycznych, Festiwalu i Sztuki Ludowej. Repertuar Grupy Obrzędowej to tańce z okolic Sędziszowa i widowiska: „Wyskubek”, „Z kołaczem”, „Draby zapustne”, „Wieńcowiny”, „Zagorzyska kołęda z Herodem”. Nagrody i wyróżnienia Grupy Obrzędowej: I nagroda w XII Regionalnym Przeglądzie Zespołów Tańca Ludowego Gacok – Gać 2018, I nagroda w XXVIII Wojewódzkim Konkursie „Ludowe obrzędy i zwyczaje” - WDK Rzeszów 2016, MGOK Sędziszów Młp., I nagroda w 31. Ogólnopolskim Konkursie Tradycyjnego Tańca Ludowego - Kategoria Par Tanecznych – Rzeszów 2015, I nagroda w XXVII Ogólnopolskim Przeglądzie Tradycyjnego Tańca Ludowego – Kategoria Grup Tanecznych - WDK Rzeszów 2011, III nagroda w 28 Ogólnopolskim Konkursie Tradycyjnego Tańca Ludowego – Rzeszów 2012, III nagroda w 31. Ogólnopolskim Konkursie Tradycyjnego Tańca Ludowego – Kategoria Grup Tanecznych – Rzeszów 2015

Zespół „CZEREMCHA” z Gromady

godz. 12³⁰ /pow. biłgorajski, woj. lubelskie/

DARCIE PIERZA PANNIE MŁODEJ NA WIANO

kierownik zespołu - Barbara Brodziak



Zespół śpiewaczy „Czeremcha” powstał w 1999r. Kierownikiem zespołu jest Barbara Brodziak, a instruktorem muzycznym Jan Szymaniak. Na scenie doskonale prezentuje się w odtworzonym stroju siatarskim i z powodzeniem występuje na przeglądach gminnych oraz ponadlokalnych, osiągając sukcesy i zdobywając kolejne nagrody w dziedzinie śpiewu. Na sejmiku w

Tarnogrodzie „Czeremcha” jest po raz trzeci. Zespół ten, wśród kilku innych zrzeszonych przy Gminnym Ośrodku Kultury w Biłgoraju, brał udział w widowisku Wspólnoty GOK „Wszystkie nasze dzienne sprawy”. Mają też za sobą jeden samodzielny występ podczas sejmiku międzywojewódzkiego. Dzisiaj przedstawią „Darcie pierza pannie młodej na wiano” wg scenariusza Teresy Kornik. To wiemie, ale z humorem odtworzony zwyczaj spotykania się podczas jesiennych wieczorów kobiet wiejskich na „pierzaczkach”. Wspólnemu darcie pierza towarzyszyły opowieści i plotki o tym co się dzieje na wsi, prześpiewywanie do siebie, poczęstunek przygotowany przez gospodynię oraz tańce, kiedy tylko pojawił się jakiś wiejski muzykant. Ponieważ tym razem pierze ma posłużyć do przygotowania wiana pannie młodej, dowiadujemy się jakie obawy towarzyszyły młodej dziewczynie w związku z zamążpójściem.



około godz. 13.15 - Zajęcia warsztatowe z Radą Artystyczną

godz. 15³⁰ - PREZENTACJE SPEKTAKLI CZ. III

Zespół „ZORZA” z Dereźni

/pow. biłgorajski, woj. lubelskie/

godz. 15³⁰

KORPON DLA JAGUSI

kierownik zespołu - Maria Raduj

Zespół śpiewaczy „Zorza” z Dereźni powstał w 2006r. założony przez ówczesną panią soltys, Marię Raduj, która cały czas jest jego kierownikiem. W 2013 r. zespół „Zorza” został doposażony w stylizowane stroje siatarskie, w których występuje na wszystkich uroczystościach gminnych i lokalnych. Jego występy jawią się

często jako pomysłowe, humorystyczne i pełne kolorytu scenki. Natomiast doświadczenia zespołu z teatrem obrzędowym to jedynie przygotowywanie króciutkich przedstawień, a właściwie scenek obrzędowych, na potrzeby gminnych konkursów. Występ na sejmiku w Tarnogrodzie z autorskim widowiskiem pt. „Korbon dla Jagusi”, jest absolutnym debiutem tego zespołu. Widowisko „Korbon dla Jagusi”, wg. scenariusza Józefy OszaŃcy, pokazuje dawny sposób opieki nad niemowlęciem na wsi, kiedy nadchodził czas okresowych prac polowych, sianokosy, żniwa, czy kopanie kartofli. Wtedy wszystkie ręce potrzebne były do pracy w polu. Niedoświadczona miastowa synowa opieką nad dzieckiem wymawia się od pójścia w pole. Wtedy do akcji wkracza teściowa i babka, które pokazują jej, jak kobiety na wsi radzą sobie z opieką nad małym dzieckiem.



Zespół „ŚWIĘTOKRZYSKIE JODŁY” ze Śniadki Drugiej

/pow. kielecki, woj. świętokrzyskie/

godz. 16³⁰

OCEPINY

kierownik zespołu - Lucyna Lipczyńska

Zespół „Świątokrzyskie Jodły” powstał w 2011r. Założycielem oraz kierownikiem zespołu jest Lucyna Lipczyńska. Zespół działa przy Stowarzyszeniu o tej samej nazwie i jest wspierany przez Miejsko-Gminne Centrum Kultury i Turystyki w Bodzentynie. Zespół, od samego początku swojego istnienia, reprezentuje Miasto i Gminę Bodzentyn poprzez swoje występy na terenie całej Polski i poza jej granicami. Zespół w swoim repertuarze posiada dwa obrzędy, program kabaretowy oraz wiele piosenek i przyspiewek z regionu świętokrzyskiego. Motto zespołu to ocalenie od zapomnienia i pokazywanie młodszemu pokoleniu dawnych zwyczajów i obrzędów naszego regionu. Zespół wyposażony jest w oryginalne stroje ludowe oraz posiada wiele rekwizytów z dawnych czasów. Poprzez 7 lat swojej działalności zespół zdobył wiele nagród i wyróżnień m.in. I miejsce na Wojewódzkim Przeglądzie Teatrów Wiejskich w Kielcach w 2017r. i

2018r. oraz III miejsce na tym samym przeglądzie w 2016r. dużym sukcesem był występ na 43. Międzywojewódzkim Sejmiku Wiejskich Zespołów Teatralnych w Tamogrodzie w 2018r. Ma na swoim koncie nagraną płytę z piosenkami. Pierwszy obrzęd Zmówiny został nagrany na płytę w ramach projektu Ministerstwa Kultury przez Muzeum Regionalne w Sandomierzu.



Zespół „MIROWIANKI” z Mirowa

/pow. szydłowiecki, woj. mazowieckie/

godz. 17³⁰

CHRZCINY

kierownik zespołu - Jolanta Stachowicz

Zespół „Mirowianki” powstał w 2009 roku z inicjatywy Teresy Nowak, Marianny



Lech, oraz
radnej Joanny
Kowalik i
radnego Jana
Siedleckiego.
Inspiratorem,
organizatorem
oraz
pomysłodawcą
wielu działań
jest kierownik
zespołu Jolanta
Stachowicz,
oraz

poszczególni członkowie zespołu. Zespół prezentuje stare i ludowe pieśni. Uczestniczy w przeglądach folklorystycznych, obrzędach ludowych, bierze udział w biesiadzie Gawędziarzy, Poetów i Śpiewaków Ludowych w Zwoleniu. Zespół „Mirowianki” występuje też na festynach, dożynkach czy też targach agroturystycznych w Kielcach.

Zespół „PIGANECKI” z Pigan

/pow. przeworski, woj, podkarpackie/

godz. 18³⁰

OSTATNIA KRZYWDA

kierownik zespołu - Kazimiera Buniowska

W roku 2003 powstało Koło Gospodyń Wiejskich w celu umożliwienia szerszej prezentacji lokalnych, tradycyjnych potraw, a zwłaszcza pieczywa obrzędowego. Przewodniczącą została Kazimiera Buniowska, zastępcą przewodniczącej Regina Buniowska, a sekretarzem Beata Szczęk która od początku prowadzi kronikę zespołu. Koło skupia mieszkańców wsi Pigan i gminy Sieniawa. Przy KGW powstał zespół śpiewaczy, którego kierownikiem jest Leonard Wermiński. W swoim repertuarze posiada pieśni ludowe, obrzędowe, kolędy i pastorałki, ludowe ballady, pieśni rodzinne, rekruckie, więzienne i biesiadne. Następnie przyszedł czas na widowiska teatralne o charakterze obrzędowym. Zespół przygotował m. in. takie przedstawienia jak: „Okolędowanie”, Wigilijny wieczór”, „Narodziny wnuka”, „Zrękowiny”, „Ostatnia wola”, „Pranie dawniej”, „Dawne jarmarki – sprzedaż krowy”,



„Wykopki u Swaka”. Autorem większości tekstów i scenariuszy jest Kazimiera Buniowska, która tworzy je w oparciu o wywiady z osobami starszymi i członkami zespołów mającymi różnego rodzaju doświadczenia osobiste lub zaczerpnięte od rodziców czy dziadków. Wiele rekwizytów wykorzystywanych w przedstawieniach

wykonuje Bronisława Bajor, a angażuje się w to cały zespół. Grupa prezentuje także krótkie formy sceniczne – skecze kabaretowe, będące komentarzem do współczesnej rzeczywistości wiejskiej i krajowej. Na swoim koncie posiada prestiżowe nagrody i wyróżnienia we wszystkich formach swojej działalności. Członkowie zespołu biorą corocznie udział w konkursach gawędziarskich, gdzie zdobywają nagrody i wyróżnienia.



około godz.19.30 - Zajęcia warsztatowe z Radą Artystyczną

3 lutego 2019r. /niedziela/

godz. 10⁰⁰ - PREZENTACJE SPEKTAKLI CZ. IV



Zespół Obrzędowy „ZABOROWIANKI” z Zaborowia

/pow. szydlowiecki, woj. mazowieckie/

godz. 10⁰⁰

NIEUDANE SWATY

kierownik zespołu - Dorota Gawor

Zespół Ludowy „Zaborowianki” z Zaborowia w gminie Orońsko powstał w 1985 roku. W początkowym okresie swej działalności występował jako zespół śpiewaczy na festiwalach i przeglądach. Z okazji jubileuszu 10-lecia swej działalności zespół przygotował „Obrzęd weselny”, który zdobył uznanie wśród widzów co było inspiracją do opracowania scenicznego innych obrzędów takich jak: „Praczek”, „Kopanie ziemniaków”, „Wianowanie”, „Swaty”, „Czary mary i uroki”, „Muzyka u Maciejowy”, „Cygany we wsi”, „Sadzenie ziemniaków”, „Ocepiny”, „Plecinie kosołek”, „Wigilia”. Zespół jest laureatem I nagrody Mazowieckiego Festiwalu Teatrów Obrzędowych w Warszawie (2004). I nagroda na Mazowieckim Przeglądzie Działalności Artystycznej Zespołów Wiejskich w Płocku. I nagroda na Festiwalu Folkloru i Twórczości Nieprofesjonalnej w Lipsku. Najbardziej docenione przez Radę Artystyczną Ogólnopolskiego Sejmiku Teatrów Wsi Polskiej w Tarnogrodzie to „Pieczenie chleba” (2001), „Kądzienice” (2002) oraz „Muzyka u Maciejowy” (2013). Zespół jest współorganizatorem Wojewódzkiego Przeglądu Zespołów Ludowych prezentujących zwyczaje i obrzędy w Zaborowiu. W Muzeum Wsi Radomskiej zespół nagrał dwa warsztaty edukacyjne dla dzieci i młodzieży pt. „Od rośliny do tkaniny” i „Kto ma żytko ten ma wszystko”. Odznaczony jest oznaką honorową „Zasłużony dla kultury Polskiej” przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Był realizatorem warsztatów folklorystycznych dla dzieci i młodzieży w programie „Akademia



Integracji Społecznej” organizowanego przez Świetlicę w Zaborowiu. Zespół „Zaborowianki” może pochwalić się wspaniałym dorobkiem w kultywowaniu ludowych obyczajów, przygotowywaniu regionalnych potraw i znajomości pieśni oraz przyśpiewek. Kierownikiem i założycielem zespołu jest Dorota Gawor

Zespół Ludowy „JAWORZANKI” z Jaworza

/pow. kielecki, woj. świętokrzyskie/

godz. 11⁰⁰

ZASTOLE I OCEPINY

kierownik zespołu - Grażyna Grudziecka

Początki zespołu śpiewaczego „Jaworzanki” sięgają roku 1973. Zespół tworzyły wtedy wyłącznie panie, członkinie Koła Gospodyń Wiejskich w Jaworzu. Przewodniczącą była Mieczysława Kudzia. Po ośmioletniej przerwie zespół wznowił swoją działalność, występując w 1996 roku na festynie rodzinnym w Szkole Podstawowej w Jaworzu. Znaczącą rolę w odnowieniu działalności zespołu odegrała ówczesna dyrektor miejscowej szkoły Marzanna Moćko. W 1998 roku, po kilkuletniej przerwie została reaktywowana działalność Zespołu Ludowego „JAWORZANKI” z Jaworza w jego odnowionym składzie żeńsko-męskim. Kierownikiem zespołu została Grażyna Grudziecka, której ambicją i zadaniem jest podtrzymywanie i pielęgnowanie kultury ludowej, jako jednego z najpiękniejszych i najcenniejszych duchowych skarbów naszej ziemi, przekazywanych z pokolenia na pokolenie. Od lat uzdolnieni muzycznie członkowie Zespołu Ludowego „Jaworzanki” śpiewają tradycyjne pieśni, piosenki



i przyśpiewki, zacerpnięte z bogatego repertuaru zasłyszanego od naszych babć i mam. Dzięki staraniom artystów-amatorów, będących członkami zespołu, kultura naszych ojców i dziadów wciąż żyje, a jej echa docierają zarówno do najodleglejszych

zakątków kraju, a nawet przekraczają jego granice. Niespożyta energia i inicjatywa kierownictwa oraz ciężka praca członków zespołu, wykonywana z niezwykłą pasją i poświęceniem, zaowocowała wieloma udanymi występami i cennymi inicjatywami podczas których artyści wykazali się nie tylko profesjonalizmem, ale także życzliwością i gościnnością, zdobywając szacunek i szczerą sympatię ludzi. Nowy i wciąż wzbogacany repertuar zespołu i zaangażowanie umożliwiły „Jaworzankom” udział w prestiżowych imprezach, przeglądach, konkursach czy festiwalach organizowanych w regionie i poza nim. Oprócz sukcesów artystycznych i promujących region, zespół może poszczycić się pracą społeczną i charytatywną. Do tradycji należy zapraszanie na wspólną wieczerzę wigilijną samotnych mieszkańców Jaworza i okolic. Ponadto Zespół wielokrotnie występował w Krakowie: w Przytulisku dla Kobiet Bezdomnych

Św. Brata Alberta, koncertował dla członków grupy wychodzenia z bezdomności „GWAB” w Domu Św. Brata Alberta oraz w Domach Pomocy Społecznej w Kielcach i Piekoszowie. Członkowie zespołu czynią to z potrzeby serca, dlatego ich występy cieszą się ogromnym powodzeniem i przynoszą wiele wzruszeń. Działalność zespołu zintegrowała i zaktywizowała środowisko lokalne, czego efektem są liczne spotkania okolicznościowe i coraz więcej chętnych do pracy. Niekwestionowanym sukcesem jest działalność edukacyjna zespołu i włączanie dzieci i młodzieży w niektóre przedsięwzięcia i widowiska. Swoimi występami „Jaworzanki” uatrakcyjniają i uświetniają uroczystości gminne, parafialne i weselne. W 2010 roku JAWORZANKI otrzymały nagrodę „Wyróżnienie Gminy Zagnańsk”. W 2011r. został nagrany film pt. „Zapusty” w wykonaniu zespołu. W 2011 r. zostało nagrane widowisko obrzędowe pt. „Wesele Świętokrzyskie” wspólnie ze Stowarzyszeniem „Razem dla wszystkich” w skansenie Muzeum Wsi Kieleckiej.



około godz. 12⁰⁰ - Uroczyste zakończenie
44. MIĘDZYWOJEWÓDZKIEGO
SEJMIKU WIEJSKICH
ZESPOŁÓW TEATRALNYCH



Zajęcia warsztatowe z Radą Artystyczną

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE PREZENTACJOM:

- Zajęcia warsztatowe z Radą Artystyczną
- Wystawa fotograficzna zespołów biorących udział
w 44. Międzywojewódzkim Sejmiku Wiejskich Zespołów Teatralnych
- 43. Międzywojewódzki Sejmik Wiejskich Zespołów Teatralnych - zespoły,
spektakle - wystawa fotografii
- Bożena Wojtaszek „Sejmiki...Sejmiki...Ludzie” - wystawa fotografii
- Wystawa fotografii „Sejmiki” autorstwa Lecha Laskowskiego

PATRONAT I WSPARCIE FINANSOWE

**Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**

✱

**Marszałek Województwa
Lubelskiego**

✱

Starosta Biłgorajski

✱

**Wojewódzki Ośrodek Kultury
w Lublinie**

✱

Burmistrz Tarnobrodu

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



L
lubelskie
Smakuj życie!



Jest sejmikową tradycją symboliczne powracanie do postaci i faktów ważnych dla naszego ruchu – to buduje pamięć zbiorową, bez której nie można w pełni zrozumieć własnej rdzennej kultury, a tym bardziej czerpać z niej, czynić fundamentem dzisiejszych działań. Dlatego przypominamy dzisiaj ważną rocznicę – sto lat temu w Warszawie utworzono **Związek Teatrów Ludowych**. Stało się to 22 czerwca 1919 roku – Związek Młodzieży Wiejskiej oddał jeden dzień swego zjazdu na uregulowanie sprawy pilnej, coraz bardziej palącej: nadania organizacyjnej formy rozwijającemu się ruchowi teatrów ludowych, a przez to podkreślenia jego samodzielności oraz znaczenia dla kultury ogólnonarodowej. Zaproszono ponad 200 aktywistów i sprzymierzeńców tego ruchu, przygotowano projekty uchwał i statutu, przeprowadzono debatę – idea stała się faktem.

W tym miejscu niejednen z animatorów i współtwórców ruchu może zdziwić się, a nawet zniecierpliwic: przeciez przed dwoma laty święciliśmy 110-lecie powstania Związku Teatrów i Chórów Ludowych we Lwowie. Zgoda, to było miejsce narodzin. Jednak życiową misję ruchu, jego posłannictwo nakreślono dopiero w niepodległej Polsce, w Warszawie. Teatr ludowy to nie tylko forma pracy oświatowej i wychowawczej, nie tylko dostarczanie rozrywki. To również i przede wszystkim element samodzielnego życia kulturalnego i artystycznego wsi. To ocalanie i rozwijanie sztuki ludowej jako komponentu kultury narodowej. Bez wytyczenia i strzeżenia tej misji, nie przetrwalibyśmy dziejowych zawirowań, ideologicznych nakazów, ekonomicznych wstrząsów, pokus oferowanych przez kulturę łatwą, lekką i przyjemną. „...tu chodzi o kulturę artystyczną mas ludowych i o jej artystyczny wyraz” – żeby Jędrzej Cierniak mógł głosić tę ideę, trzeba było przejść długą drogę naśladownictwa i „oświecicielstwa”.

Zarząd Główny T K T
5 stycznia 2019r.

Decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, podjętą w czerwcu 2018 roku, Sejmiki Wiejskich Zespołów Teatralnych i ogólnopolski ruch wiejskich teatrów zostały wpisane do Krajowego Rejestru Dobrych

Praktyk w Ochronie Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego. Jest to pierwszy wpis do polskiego rejestru dobrych praktyk.

Decyzja Ministra jest realizacją postanowień Konwencji UNESCO z 2003 roku.

