

Towarzystwo Kultury Teatralnej

42. Sejmiki
wiejskich Zespołów
Teatralnych

REGULAMIN



Warszawa 2025

Nasze jubileusze

50. Sejmik Wiejskich Zespołów Teatralnych
w Tarnogrodzie

40. Sejmik Wiejskich Zespołów Teatralnych
w Bukowinie Tatrzańskiej

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



**Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**

patronat medialny

scena

pismo poświęcone kulturze i edukacji teatralnej
ukazuje się od 1908 roku
wydawca: Towarzystwo Kultury Teatralnej

Trwa jubileuszowy nurt wiejskiego teatru. Przed dwoma laty mieliśmy 50. sejmik w Stoczku Łukowskim, po raz 40. odbył się Sejmik Teatrów Wsi Polskiej, rok zamykał X Festiwal ZWYKI w stołecznym Teatrze Polskim. W tym roku – kolejne rocznicowe wydarzenia. Poświęcamy im uwagę nie dlatego, że świętowanie jest naszą pasją. P a m i ę ć – to słowo, które jest jednocześnie fundamentem naszego ruchu i wskazaniem idei, która nas jednoczy, umacnia, każe pokonywać trudności.

Na PIĘĆDZIESIĄTYM międzywojewódzkim Sejmiku w Tarnogrodzie spotkamy się w końcu marca. Długo myśleliśmy, jak nazwać to, co się zaczęło 7 lutego 1975 roku i trwa do dzisiaj. Znaleźliśmy trop: ważny (więc zapomniany przez teatry) dramat Tadeusza Różewicza ma w tytule zwrot *...nasza mała stabilizacja*. Zmiana jednego słowa i oto mamy to, czego szukamy: nasza **wielka** stabilizacja. 51 lat i tylko jeden rok „pusty”, bo stan wojenny. Rekordowe uczestnictwo – średnia 12 – 13 teatrów w roku. Od początku postawa władz miasta, którą można pokazywać jako wzorzec: troskliwe towarzyszenie, zaufanie, ale też nakłady finansowe, inwestycje. I jeszcze niezwykły układ „kadrowy”, który pewnie tylko słowem *dynastia* daje się nazwać: 40 lat przy sterze Tarnogrodzkiego Ośrodka Kultury był Władysław Dubaj, 17 lat temu oddał go córce Renacie Ćwik. Jeszcze konieczna uwaga: pominięcie tu nurtu ogólnopolskiego, to nie skutek zapomnienia.

Na CZTERDZIESTYM sejmiku spotkamy się w Bukowinie Tatrzańskiej, w połowie września. Nowosądeckie – tak nazywaliśmy tę część sejmikowania, która rozciąga się od Opolszczyzny do Podkarpacia. Uchwycił to pięknie kronikarz pierwszej dekady – Henryk Cyganik: *gazdą wszystkich spotkań teatralnych był Nowy Sącz ale sam sejmik trochę się włóczył, nigdzie nie zagrzawszy dłużej miejsca*. Najpierw był Czarny Dunajec (kwiecień 1984) i ówczesna stolica województwa – Nowy Sącz, potem dłuższe przystanki w Mszanie Dolnej i w Bobowej. Wreszcie w 1996 roku sejmik znalazł trwałe miejsce – Bukowiańskie Centrum Kultury DOM LUDOWY w Bukowinie Tatrzańskiej. Zaś *GAZDĄ* niezmiennie od początku pozostaje Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu. Bogactwo i koloryt zjawisk teatralnych, świetna atmosfera i perfekcja organizacyjna – oto najkrótsza charakterystyka. Więcej powiemy na sejmikowych *posiadach* we wrześniu.

*

Przed rokiem dokonaliśmy zmian w sejmikowym regulaminie. Uściśliliśmy formuły, po to by Duch pozostał ten sam. P a m i ę ć o regułach jest fundamentem wartości, bez których z sejmików zostałaby tylko nazwa. To był dobry ruch, jesteśmy na dobrej drodze.

Warszawa, 3 marca 2025

Zarząd Główny T K T

REGULAMIN

I. ZAŁOŻENIA PROGRAMOWE

1. Upowszechnianie dorobku teatrów wiejskich przez:
 - umożliwienie zespołom prezentacji poza lokalnym środowiskiem,
 - promocję wartościowych przedstawień w placówkach kultury, instytucjach artystycznych i mediach,
 - prowadzenie i inspirowanie badań wiejskiego ruchu teatralnego.
2. Doskonalenie zespołów i instruktorów przez konfrontację dokonań oraz pomoc metodyczną: seminaria, warsztaty, konsultacje.
3. Tworzenie dokumentacji teatrów wiejskich – relacje, biuletyny, książki, rejestracje.
4. Inspirowanie wiejskich teatrów:
 - do umiejętnego korzystania z tradycyjnej kultury ludowej,
 - do poszukiwania wartościowego repertuaru,
 - do podejmowania autorskich prób dramatopisarskich,
 - do sięgania po różnorodne formy wypowiedzi scenicznej.
5. Tworzenie tradycji wspólnych spotkań, integrujących zespoły i ich opiekunów.

II. REALIZACJA ZAŁOŻEŃ PROGRAMOWYCH

1. Sejmiki mają charakter niekonkursowy.
2. Dla realizacji celów programowych powołane zostają Komisje Artystyczne
 - sejmików rejonowych – powołują ich organizatorzy, po uzgodnieniu składu z Zarządem Głównym TKT,
 - sejmiku finałowego – powołuje Zarząd Główny TKT.
3. Zadaniem Komisji jest:
 - przeprowadzenie z zespołami otwartych spotkań warsztatowych, dla których podstawą są dostrzeżone w widowiskach wartości i usterki,
 - sporządzenie recenzji / opisów prezentowanych widowisk oraz krótkiej syntezy rezultatów sejmiku – do końcowego komunikatu oraz biuletynu,
 - proponowanie widowisk na sejmik finałowy.
4. Komisje Artystyczne mogą – jeśli organizator sejmiku zapewni środki na ten cel – przyznawać nagrody za konkretne wartości artystyczne i poznawcze widowisk.
5. Zadaniem organizatorów/gospodarzy przeglądów oraz Komisji jest tworzenie warunków do prezentacji widowisk oraz do wymiany opinii i podnoszenia kompetencji

6. Przed ogłoszeniem kolejnej edycji sejmików, główny organizator powołuje Radę Programową, która:

- jest organem doradczym w sprawach merytorycznych .
- podejmuje decyzję o kwalifikacji widowisk na finałowy Sejmik Teatrów Wsi Polskiej, tworząc listę główną oraz „rezerwę”,
- przedstawia projekty do założeń programowo-organizacyjnych kolejnej edycji sejmików.

7. Przewodniczącym Rady jest Prezes lub Wiceprezes Zarządu Głównego TKT

III. ZASADY ORGANIZACYJNE

I

1. Przyjmuje się dwuetapową strukturę sejmików: rejonowe/międzywojewódzkie oraz finałowy Sejmik Teatrów Wsi Polskiej.
2. Podziału na rejony dokonują wspólnie organizatorzy – główny i rejonowi.
3. Roczny kalendarz przeglądów i jego modyfikacje ustala główny organizator w konsultacji z organizatorami sejmików rejonowych i finałowego.
4. W tym samym trybie dokonywane są zmiany formy organizacyjnej sejmików.

II

1. Zgłoszenia – na adres właściwego organizatora sejmiku rejonowego – mogą przysyłać ośrodki kultury, oddziały TKT, a także bezpośrednio zespoły teatralne.
2. Wypełnienie karty zgłoszenia i złożenie podpisu uprawnionej osoby jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na wyszczególnione w karcie działania organizatora, objęte i regulowane przepisami o ochronie danych osobowych.
3. Zgłoszenie zespołu z **udziałem dzieci** musi być uprzednio uzgodnione z organizatorem sejmiku.
4. Organizatorzy sejmików mają prawo wprowadzenia akredytacji na częściowe pokrycie kosztów noclegów i wyżywienia
5. Koszty podróży ponoszą zespoły lub patronujące im instytucje.

TERMINY, PODZIAŁ WOJEWÓDZTW NA REJONY

Tarnogród 28 – 30. 03. 2025

Tarnogrodzki Ośrodek Kultury
Rynek 18; tel. 84 689 70 21
23-400 Tarnogród
e-mail; e-mail: tok.tarnograd@wp.pl
Lubelskie
Mazowieckie
Podkarpackie
Świętokrzyskie

Stoczek Łukowski 06 – 07. 06. 2025

Miejski Ośrodek Kultury
21-450 Stoczek Łukowski
ul. Piłsudskiego 2 tel. 25 797-00-32
mok_stoczek@o2.pl
Lubelskie
Mazowieckie
Podlaskie
Warmińsko-Mazurskie

Osięciny 29. 06. 2025

Gminny Ośrodek Kultury
88-220 Osięciny tel. 601 801 511
ul. 1 Armii Wojska Polskiego
e-mail: gok@gok-osieciny.pl
Kujawsko-Pomorskie
Pomorskie
Lubuskie
Zachodniopomorskie

Ożarów 05 – 06. 07. 2025

Gminna Biblioteka Publiczna
98-345 Mokrsko 233 tel. 43 841 18 06
e-mail: gbpmokrsko@wp.pl
Dolnośląskie
Lubuskie
Łódzkie
Opolskie
Wielkopolskie

Bukowina Tatrzańska 13 – 14. 09. 2025

Małopolskie Centrum Kultury „Sokół”
ul. Długosza 3; tel. 18 443 52 15
33-300 Nowy Sącz
e-mail: a.smaga@mcksokol.pl
Małopolskie
Opolskie
Podkarpackie
Śląskie

*

42. SEJMIK TEATRÓW WSI POLSKIEJ

Tarnogród, 10 – 12. 10. 2025

*

ORGANIZATORZY

Zarząd Główny Towarzystwa Kultury Teatralnej

*

**Centrum Spotkania Kultur w Lublinie
Tarnogrodzki Ośrodek Kultury
Tarnogrodzkie Towarzystwo Regionalne
Towarzystwo Kultury Teatralnej Ziemi Lubelskiej**

**Urząd Gminy w Stoczku Łukowskim
Miejski Ośrodek Kultury w Stoczku Łukowskim**

**Małopolskie Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu
Bukowiańskie Centrum Kultury – Dom Ludowy w Bukowinie Tatrzańskiej**

**Urząd Gminy w Mokrsku
Gminna Biblioteka Publiczna w Mokrsku**

**Urząd Gminy w Osiecinach
Gminny Ośrodek Kultury w Osiecinach**

=====

XII Festiwal Wiejskich Teatrów ZWYKI

w

**Teatrze Polskim im. Arnolda Szyfmana w Warszawie
28 – 29 listopada 2025**

Towarzystwo Kultury Teatralnej
ul. Słupecka 9 lok. 3; 02-309 Warszawa
tkt@tkt.art.pl
Informacje, pliki do ściągnięcia: tkt@tkt.art.pl

W sprawach prawnych reprezentuje nas kancelaria


GAJEK I WSPÓLNICY
ADWOKACI I RADCOWIE PRAWNI

